

JENNY JARAMILLO

www.jennyjaramilloart.com
Instagram:@JennyJaramilloart

1 EDUCACIÓN SUPERIOR Y FORMACION ARTISTICA PROFESIONAL:

- 2011-2013** Maestría “Antropología visual y documental antropológico”, FLACSO, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Quito, Ecuador.
- 01/1998-12/1999** Residencia Internacional Rijksakademie Van Beeldende Kunsten. Amsterdam. Beca Ministerio del Ministerio de Relaciones Exteriores de Holanda (BUZA/DCO/IC).
- 1985-1990** Licenciatura en Pintura y Grabado, Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Central. Quito, Ecuador.

2 TRAYECTORIA ARTÍSTICA

2.1 RESIDENCIAS ARTISTICAS

- 06/2015** Participación en la residencia “Mining history, monuments, landscape, water and environment”. Portovelo, Ecuador, y coordinación nacional del proyecto expositivo “Montañas y ríos sin fin” realizada de manera conjunta con la Western University, que congrega seis artistas visuales, poetas e investigadores internacionales y nacionales. Este proyecto incluye una contextualización histórica del monumento industrial del enclave minero de Portovelo, la intervención en el espacio y la realización de cuatro exposiciones colectivas (Cuenca, Quito, London-Canadá).
- 2010** Residencia de cinco meses en el Institute for Electronic Arts (IEA), Escuela de Arte y Diseño, Alfred University, N.Y. en la cual se presentó el portafolio artístico a la comunidad académica y se estudió de manera sistemática la bibliografía sobre performance. Esta experiencia permitió recabar material que luego sirvió para preparar el Taller de Teoría y Práctica del Performance, como parte de la docencia universitaria.
- 2000** Residencia de un mes en el RAIN Project “Open Circle”. Mumbai, India. Participación por invitación directa para compartir un espacio internacional cuyo producto final era la realización de una exposición colectiva. Este trabajo explora y escenifica la segmentación social y la construcción de lo femenino en el contexto Indu, usando como mecanismo de registro la fotografía en negativo, la cual es expuesta como diaporema.
- 01/1998-12/1999** Residencia artística de dos años en la Rijksakademie Van Beeldende Kunsten. Amsterdam, obtenida tras una Beca del Ministerio de Relaciones Exteriores de Holanda (BUZA/DCO/IC). Trabajo sistemático de producción artística realizado bajo la supervisión de tutores internacionales invitados por la academia. Se realizaron proyectos y exposiciones anuales

dentro de la academia, compartiendo con artistas de sólida trayectoria y abiertas al público. La producción artística personal se centro en los estereotipos de la mujer latina, la mirada externa, la identidad, el cuerpo y el video-performance. Esta residencia permitió afianzar el trabajo desde el performance, el video y la instalación.

- 09/1997-12/1997** Residencia en el Museo Irlandés de Arte Moderno en Dublín, el fin era producir y exponer un cuerpo de trabajo nuevo desarrollado durante la residencia, al tiempo que se abría la posibilidad de interactuar con el Museo y la comunidad local e internacional. La experiencia artística se centró en el registro diario de la vida cotidiana en un espacio de soledad y distanciamiento social a través de un collage de los periódicos locales compilados durante tres meses, la cual fue presentada en una exposición individual al final de la residencia.
- 10/1994-07/1995** Residencia en el Fine Art Work Center Provincetown-USA, durante siete meses, viviendo y trabajando con 10 artistas visuales y 10 escritores y poetas, lo que permitió desarrollar un trabajo independiente en un contexto diverso y de diálogo entre artistas de diferentes disciplinas. La residencia permitió explorar materiales y nociones sobre el reciclaje, trabajar con instalación y realizar una exposición colectiva de artistas jóvenes ecuatorianos que viajaron a los Estados Unidos para presentar su muestra en la Walker Gallery.

2.2 PROYECTOS ARTÍSTICOS

- 2016** Coordinadora de exposición en Quito, Proyecto internacional “*Montañas y ríos sin fin*”. Quito-Ecuador.
- 2004** Co-fundador de la Red Latinoamericana de Arte y Performance. (REDLAP) Cochabamba, Córdoba, Quito, Santiago.
- 1994** Escenografía para la obra de Teatro “Casa Matriz”. Ecuador.
- 1995** Co-fundador, Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo (CEAC). Quito-Ecuador.
- 1992** Escenografía para la obra de Teatro “Lenz”. Quito, Ecuador.
- 1992** Co-fundador, Asociación de Grabadores del Ecuador. Quito-Ecuador.

2.3 EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2025** El desierto crece. Galería N24. Quito, Ecuador
- 2024** Gesto y síntoma, reescribiendo lo que se escapa. MAAC Museo de Antropología y Arte Contemporáneo. Guayaquil, Ecuador
- 2023** Gesto y síntoma, reescribiendo lo que se escapa. Centro de Arte Contemporáneo. Exposición Premio Trayectoria Mariano Aguilera. Quito, Ecuador
- 2007** Galería Procesos. Cuenca-Ecuador.

2004	Centro Cultural Benjamin Carrion. Quito-Ecuador.
1999	<i>Open Ateliers</i> , Rijksakademie. Amsterdam.
1998	<i>Open Ateliers</i> , Rijksakademie. Amsterdam.
1995	Visual Arts Fellow Exhibition Hudson D. Walker Gallery, M.A. USA
1993	Galería La Galería. Quito-Ecuador.
1991	Centro Cultural, Asociación Humboldt. Quito-Ecuador.

2.4 EXPOSICIONES COLECTIVAS

2023	- Ciclo de proyecciones dentro de la XI edición de la Bienal de Arte de Lanzarote, España.
2022	- <i>Quizá un día el Cielo será Silencio</i> . Centro de Arte Contemporáneo. Quito-Ecuador.
2021	- <i>Las artistas en el MUNA. Formas de hacer y ser visibles</i> . Museo Nacional del Ecuador MUNA y Archivas & Documentas, Quito-Ecuador. - Artista invitada al Cuarto Encuentro Arte Mujeres Ecuador. <i>Cuerpos-cuerdas. Traspasar el miedo. Prolongar la acción, Alianza Francesa</i> , Quito-Ecuador.
2018	- XIV Bienal Internacional de Cuenca <i>Estructuras vivientes. Ritos sin mitos en el arte contemporáneo</i> . Cuenca-Ecuador. - Dinámicas Urbanas, Centro Cultural Metropolitano Quito MET. Quito-Ecuador. - <i>Evento Agua en Universo Libre</i> muestra de Yoko Ono, Centro Cultural Metropolitano Quito METQUITO-Ecuador.
2017	- La transmisión del gesto, Ciclo de performance en el Centro de Arte Contemporáneo CAC. Quito-Ecuador
2016	- Mountains and Rivers Without End, ArtLab Gallery, Western University. London-Canadá - Montañas y ríos sin fin, CAC Centro de Arte Contemporáneo. Quito-Ecuador. - Montañas y ríos sin fin, MMAM Museo Municipal de Arte Moderno. Cuenca-Ecuador.
2015	- FAAC Festival de Arte Acción de Cuenca. Cuenca-Ecuador. - CONTORNOS SENSACIONES DEL MUNDO, CAC Centro de Arte Contemporáneo. Quito-Ecuador. - TENSAMIENTOS: MÁS ALLÁ DE LA FORMA. Machala-Ecuador - Jornadas de performance en Quito, Teatro Variedades, Quito-Ecuador. - ECHO ECHO E'CHO Jornada de performance y taller de Performance con el Curador Harm Lux. Quito-Ecuador.
2012	- Proyecto film comunitario “Cuerpos Parlantes”, Comunidad de Amaguaña. Quito-Ecuador. - Proyección videos de artistas mujeres, KARAKOLA Kasa de Experimentación y Konvivencia Artística. Quito-Ecuador.

- 2011 - “Proyecciones del cuerpo femenino”, CAC Centro de Arte Contemporáneo. Quito-Ecuador.
- 2008 - Tensa Calma, Galería DPM. Guayaquil-Ecuador.
 - Tensa Calma, Galería Procesos. Cuenca-Ecuador.
 - Videos Suelos, Galería del Teatro Nacional Sucre. Quito-Ecuador
 - Arte Contemporáneo en Ecuador, Museo Camilo Egas. Quito-Ecuador.
- 2004 - CONART Salón de Arte Contemporáneo. Cochabamba-Bolivia.
 - “Deformes” Encuentro internacional de performance. Santiago de Chile.
 - VIII Bienal Internacional de Cuenca: “*Iconofilia*”. Cuenca-Ecuador.
- 2002-03 - *Space for Artist*, Proyecto de Arte Público. Amsterdam-Holanda.
- 2002 - Exposición itinerante “Arte Iberoamericano de fin de siglo”. Curador Kevin Power. Brasil, Argentina, Venezuela, España.
- 2001 - La Mujer en la Plástica Ecuatoriana. Madrid-España.
 - *ALPISO*, Antiguo Hospital Militar. Quito-Ecuador.
- 2000 - ES 2000 Bienal Internacional de Estandartes. Tijuana-México.
 - Galería *Studio Cassioli*. Milán-Italia.
 - *Gallery Chemould*. Mumbai-India.
- 1998 - “El Objeto Escultórico”, Museo Municipal. Guayaquil-Ecuador.
- 1997 - VI Bienal de La Habana-Cuba.
- 1994 - Exposición Colectiva. Cuenca-Ecuador.
 - Colegio de Arquitectos. Quito-Ecuador.
- 1995 - Casa de las Américas. La Habana-Cuba.
 - Arte Erótico, La Galería. Quito-Ecuador.
 - *Berta Walker Gallery*. Provincetown-USA.
- 1994 - *Karl Drerup Fine Arts Gallery*. Plymouth-USA.
 - Galería Corriente Alterna. Lima-Perú.
 - Galería Madelaine Hollaender, Guayaquil-Ecuador.
 - *Pabellón 6*, Antiguo Hospital Militar. Quito-Ecuador.
- 1993 - *Hillwood Art Museum*. N.Y-USA.
 - “Cincuenta Artistas sobre Papel”, La Galería. Quito-Ecuador.
 - Salón Mariano Aguilera. Quito-Ecuador.
- 1991 - Arte y Ecología. Posada de las Artes. Quito-Ecuador.
 - Exposición Colectiva. República Dominicana.
 - Galería Art Forum. Quito-Ecuador.
- 1990 - Museo de Arte Moderno, La Tertulia. Bogotá-Colombia.

3 EXPERIENCIA DOCENTE

3.1 DOCENCIA A NIVEL SUPERIOR

- Desde 01/2001
hasta el presente** PUCE Pontificia Universidad Católica del Ecuador-Quito. Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes, Carrera de Artes Visuales.
- Desde 01/05/2019
hasta 31/12/2020** Universidad Central del Ecuador, Facultad de Artes Plásticas.
- Entre 08/2004
hasta 05/2011** Universidad San Francisco de Quito, Colegio de Artes Contemporáneas.
- 2010** Universidad Estatal de Cuenca, Facultad de Artes, profesora invitada para el seminario en curso de graduación.
- 2009** Universidad Estatal de Cuenca, Facultad de Artes, profesora invitada para el seminario en curso de graduación.
- 2000** **Universidad Santo Tomás, Escuela de Diseño.**

3.2 DOCENCIA EN ESPACIOS NO ACADEMICOS

- 20/06/15-22/06/15** Instructora en el Salón de Junio de Machala, Ecuador con el taller: Video-Lab-Performance.
- Desde 10/2014
hasta 11/2014** Instructora en el Proyecto de Vinculación con la Comunidad, “Paisajes participativos, comunidad de la Merced”, Pontificia Universidad Católica. Escuela de Arquitectura, en talleres de arte para jóvenes y niños. Quito, Ecuador.
- 08/2012** Instructora en el Proyecto Film Comunitario “Cuerpos Parlantes”, Comunidad de Amaguaña, proyecto ganador Fondos Concursables Ministerio de Cultura, Quito, Ecuador.
- 2008** Instructora en el Proyecto “Lengua y Modernidad”, Comunidad Indígena Tingo-Pucará, talleres de arte para niños y adultos. Quito, Ecuador.

4 INVESTIGACIÓN Y CURADURÍA

- 2017** Co-curaduría, *Constelaciones* veinte años Carrera de Artes Visuales de la PUCE. Quito-Ecuador.
- 2012** “Medio artístico, trayectoria profesional y performance”. Monografía para el programa de Maestría de *Antropología Visual y Documental Antropológico*, FLACSO. Quito, Ecuador.
- 2008** Jurado de selección. “Mishqui Public”, evento Internacional de Performance. Quito, Ecuador.
- 2005** Organización y co-curadora del *Taller Internacional de Performance* con Carlos Zerpa. Centro Cultural de la PUCE. Cochabamba, Cordoba, Quito, Santiago.

- 2006** Selección “Video- artistas ecuatorianos” para Luis Romero director de Oficina#1. Caracas, Venezuela.
- 2001-01** Co-curador de exposición *ALPISO*, Antiguo Hospital Militar y Galería Gonzáles Guzmán. Quito, Ecuador.

5 PARTICIPACION EN TALLERES, SEMINARIOS

- 17/08/21-30/08/21** Laboratoria titulada Mujeres Accionando Museos. Museo Nacional del Ecuador MuNa y Archivas & D.
- 2/10/2020-8/10/20** Seminario “APUNTES PARA UNA EDUCACIÓN INESPECÍFICA: la educación artística en el horizonte del arte contemporáneo”, dictado por María Guadalupe Álvarez. Universidad Central del Ecuador.
- 17/10/17-20/10/17** Taller inter [•] actos – Encuentros Públicos de Arte. Universidad de las Artes. Guayaquil Ecuador.
- 19/09/16-23/09/16** Taller de escritura sobre procesos de creación. Universidad Católica. Quito, Ecuador
- 5/01/15-18/01/15** ECHO ECHO E´CHO Jornada de performance y taller de Performance con el Curador Harm Lux. Proyecto colaborativo La Karakola- S1-90- La Multinacional. Quito Ecuador.
- 4/08/14-8/08/14** *Archivos y documentación, estrategias metodológicas para el desarrollo de un proyecto artístico*, con Rosell Meseguer. Universidad Católica. Quito, Ecuador
- 31/10/13-4/11/13** *Laboratorio de Proyectos Pedagógicos Artísticos*, con Luis Camnitzer. Invitación Ministerio de Cultura. Ibarra, Ecuador (40 horas).
- 5/08/13-11/08/13** *Programa de Fundamentos: modelo, prácticas y diseño para la Escuela de Artes Visuales*, con el MFA Juan Ormaza. Universidad Católica. Quito, Ecuador
- 1/06/11-3/06/11** *Creación Artística y Docencia en el contexto universitario*, con Magdalena Atria. Universidad Católica. Quito, Ecuador (15 horas).
- 16/02/09-19/02/09** *El cine, un modelo para el arte contemporáneo*, con Philippe Dubois. Universidad Andina. Quito, Ecuador
- 23/06/08-27/06/08** *Seminario internacional para el perfeccionamiento de la enseñanza del Diseño*, con Miriam Abreu Oramas. Universidad Católica. Quito, Ecuador
- 13/11/07-20/11/07** Encuentro Internacional *Transito(ry) Públicos/ The Political Equator*. UCLA Universidad de California. Los Angeles.
- 1/07/07-30/07/07** *Taller Fundamentos de las Artes Visuales*, con el MFA Juan Ormaza, y MFA Jean Schmitt. ILADES. Quito, Ecuador
- 2/05/06-4/05/06** *Fotografía y pintura*, seminario con Laura González. Galería El Container. Quito, Ecuador.

- 16/05/06-31/05/06** *Tendencias del Pensamiento Contemporáneo*, seminario con el sociólogo Nelson Reascos. Universidad Católica. Quito, Ecuador (24 horas).
- 22/10/05-29/10/05** *Taller internacional de performance artístico*, con el artista venezolano Carlos Zerpa. Centro Cultural de la Universidad Católica. Quito, Ecuador.
- 17/03/04-2/04/04** *Fundamentos de una Teoría de la Imagen*, seminario con el Dr. Fernando Zamora. Universidad Católica. Quito, Ecuador.
- 28/03/03-2/04/03** *Curar una exposición: por qué y para qué*, seminario con la Dra. Magaly Espinosa. Universidad Católica. Quito, Ecuador.
- 04/1997** *Autoconciencia Creativa*, con Lupe Alvarez. CEAC Centro de Arte Contemporáneo. Quito, Ecuador.

6 PARTICIPACION COMO PONENTE EN CONFERENCIAS

- 18/10/2017** inter [•] actos – Encuentros Públicos de Arte, ponente en el taller “Metodologías y procesos de enseñanza para la creación artística”. Guayaquil-Ecuador.
- 17/11/2016** Exhibición Artlab Gallery “Mountains & Rivers Without End”, *Role that socially engaged art can play in the arts and the social sciences*. Western University, Arts & Humanities, London, Canada.
- 10/2015** FAAC Festival de Arte Acción de Cuenca, mesa redonda “*Sobre educación y performance*”. Cuenca, Ecuador.
- 11/2010** Projects, Institute for Electronic Arts (iea), Alfred University, N.Y.
- 11/2007** UCLA Center for the Study of Women, “*Alcances del acto performático*” dentro del Encuentro Internacional Transito(ry) Públicos/ The Political Equator, University of California. Los Angeles, EUA.

7 PREMIOS Y HONORES

- 2022-23** Premio a la Trayectoria artística. Premio Nacional Mariano Aguilera. Ecuador
- 2018** Representante ecuatoriana, XIV Bienal Internacional de Cuenca *Estructuras vivientes. Ritos sin mitos en el arte contemporáneo*. Ecuador.
- 2010** Artist in Residence/Projects, Institute for Electronic Arts (iea), Alfred University, N.Y.
- 2004** Representante ecuatoriana, VIII Bienal de Pintura. Cuenca, Ecuador.
- 1998-1999** Beca Ministerio del Ministerio de Relaciones Exteriores de Holanda (BUZA/DCO/IC), Rijksakademie Van Beeldende Kunsten. Amsterdam.

- 1997** Representante ecuatoriana, VI Bienal de La Habana. Cuba.
- 1994** Tercer Premio, I Salón de Grabado. Guayaquil, Ecuador.
- 1994** Primer Premio en Pintura, Salón Nacional Mariano Aguilera. Quito, Ecuador.
- 1990** Segundo Premio, Salón de Diciembre, Grabado. Quito, Ecuador. Mención de Honor, Concurso Nacional de Grabado, Casa de la Cultura. Quito, Ecuador.
- Mención de Honor, Alberto Coloma Silva, Grabado Pintura, Facultad de Artes plásticas, Universidad Central. Quito, Ecuador.

8 TEXTOS INVESTIGATIVOS, CRÍTICOS, REFLEXIVOS, CURATORIALES.

- 2022** “Arte Contemporáneo en el Ecuador”
 Editorial EACHEVE
 Libro que va a reseña las obras más relevantes del Arte Contemporáneo en el Ecuador escogidas por Rodolfo Kronfle Chambers, María del Carmen Carrión y Cristóbal Zapata, quienes a su vez desarrollarán los textos.
- “Irruptoras”
 Las mujeres en la universidad ecuatoriana: sus prácticas y representaciones en los campos del saber universitario y en sus formas de irrupción.
 Dirección académica: Susan Rocha
 Autores: Susan Rocha, Ana Rosa Valdéz, Alvaro Alemán, Rosemarie Terán, María José Garrido, Alexandra Sevilla, Natasha Sandoval, Milagros Villareal, Cristina Burneo.
 Editorial: Universitaria
- “Arte contemporáneo ecuatoriano”
 Editorial de Nómada
 Reune una selección de 37 artistas y colectivos que forman parte de las últimas cuatro décadas de la historia del arte del Ecuador. El libro se basó en un formato de entrevistas y textos cortos, escritos por 7 curadoras ecuatorianas.
- 2019** Revista Terremoto. Arte contemporáneo en las Américas. Contemporary Artistic Practices, Insubordinate Bodies, and Self-Representation Policies. Texto del curador ecuatoriano Eduardo Carrera.
- Catálogo SIGNOS
 Idea y concepto de Julio César Abbad, PhD
 Editorial: Universidad de Cuenca, Facultad de Artes.
 Catálogo de artistas y obras en los ámbitos de las artes visuales, la música, las artes escénicas y el diseño.
- 2018** Catálogo Bienal Internacional de Cuenca *Estructuras vivientes. Ritos sin mitos en el arte contemporáneo*. Texto de mi obra, escrito por el curador Jesús Fuenmayor
- 2015** Monográfica-libro. FAAC Festival de Arte Acción de Cuenca, Ecuador. Coordinación y edición a cargo de Fernando Baena.

La performance como acción vital, ética-y-estética

Lorena Cevallos Herdoíza, Historiadora del arte. Artículo que se lo realizó en el contexto del Festival Jornadas de Performance en Quito. Se publicó en El Telégrafo, revista Cartón-piedra 15/06/2015.

- 2013 León Mantilla, Christian. “Cuerpo, género y representación en el videoarte ecuatoriano (1998-2012). Artículo de investigación, como parte de la Beca de Investigación del Premio Mariano Aguilera
- Tesis de maestría
 Autor: Arianni Batista
 Título: Arte contemporáneo en Ecuador: la producción femenina en la configuración de la escena (1990 - 2012)
 Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. FLACSO
- 2009 Tesis doctoral
 Autor: Patricia Abarca Piña
 Título: *Naturaleza, memoria y cuerpo. Aproximación estética al arte ecuatoriano de inicios del siglo XXI*
 Universidad Politécnica de Valencia. Facultad de bellas Artes
- 2007 Arte contemporáneo en el Ecuador
 Catálogo de exposición, texto escrito por Santiago Unda
- 2004 Catálogo VIII Bienal de Cuenca, Ecuador. Texto de mi obra escrito, por el filósofo y crítico de arte Fernando Zamora.
- Interferencias femeninas. Tres performances de Jenny Jaramillo
 Texto escrito por Christian León Mantilla en el contexto de mi exposición individual en el Centro Cultural Benjamín Carrión, Quito
- 2000 Antigüedades Recientes en el Arte Ecuatoriano
 Catálogo Exposición itinerante “Arte Iberoamericano de fin de siglo” Brasil, Argentina, Venezuela, España. Curador Kevin Power.
 Texto escrito por Lupe Álvarez
- 1997 Catálogo VI Bienal de La Habana, Cuba “El Individuo y la Memoria”. Texto de mi obra escrito por la Lupe Álvarez
- 1994 Pérez, T. Jenny Jaramillo. *Revista Diners Club Ecuador*, No. 141, 44-48.